

Batik Kontemporer Majapahitan Sebagai Daya Dukung Cultural Tourism di Kota Mojokerto

by Sadw Dwq

Submission date: 12-Aug-2024 10:09AM (UTC+0700)

Submission ID: 2430748348

File name: TUTURAN_VOL_2_NO.4_NOVEMBER_2024_HAL_128-134.pdf (980.13K)

Word count: 5019

Character count: 33212



Batik Kontemporer Majapahitan Sebagai Daya Dukung Cultural Tourism di Kota Mojokerto

Muhammad Iqbal Maulana^{1*}, Rahmad Saiful Ramadhani², Ratnaningrum Z.D³
¹⁻³ Universitas Islam Majapahit, Indonesia

Alamat : Jl. Raya Jabon, No.KM.0,7, Gayuhan, Mojokerto, Indonesia

Email : miqbalemaulana@gmail.com*

Abstract. Indonesia is a country that produces cultural tourism in various specific regions, one of which supports cultural tourism is the development of Majapahitan contemporary batik and its potential to support cultural tourism in the city of Mojokerto. Majapahitan Contemporary Batik is a modern adaptation of traditional batik designs originating from Majapahitan culture. This research aims to determine the characteristics of contemporary Majapahitan batik, explore its creative development, and examine its role in supporting cultural tourism in the city of Mojokerto. The research methods used were field observation, in-depth interview with parties involved in the Majapahitan contemporary batik industry and documentation to take photos while in the field. The research results show that contemporary Majapahitan batik has unique characteristics, using traditional Majapahitan motifs such as bricks, gates, walls and Surya Majapahitan combined with a modern touch. The creative process in development includes innovation in coloring techniques, application of patterns, and product diversification. Majapahitan contemporary batik has proven to play an important role as an attraction for tourists to get to know the local culture of Mojokerto and can support the development of the creative economy and cultural tourism industry in the area. Majapahitan contemporary batik has great potential to be developed as a premium product in the city of Mojokerto and become a supporting force in the development of cultural tourism. Efforts to preserve, innovate and promote Majapahitan contemporary batik must continue to be carried out to increase competitiveness and contribute to the cultural tourism industry in Mojokerto City.

Keywords: Contemporary Batik, Majapahitan, Cultural Tourism

Abstrak. Indonesia merupakan negara penghasil pariwisata budaya yang ada diberbagai wilayah tertentu, salah satunya untuk mendukung wisata budaya adalah tentang perkembangan batik kontemporer Majapahitan dan potensinya sebagai penunjang wisata budaya di kota Mojokerto. Batik Kontemporer Majapahitan merupakan adaptasi modern dari desain batik tradisional yang berasal dari budaya Majapahitan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik batik kontemporer Majapahitan, menggali perkembangan kreatifnya, dan mengkaji perannya dalam menunjang wisata budaya di Kota Mojokerto. Metode penelitian yang digunakan adalah observasi lapangan, wawancara mendalam dengan pihak-pihak yang berkecimpung dalam industri batik kontemporer Majapahitan dan Dokumentasi untuk mengambil foto pada saat di lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa batik kontemporer Majapahitan memiliki ciri khas yang unik, menggunakan motif tradisional Majapahitan seperti batu bata, gapura, tembok dan Surya Majapahitan yang dipadukan dengan sentuhan modern. Proses kreatif dalam pengembangannya meliputi inovasi teknik pewarnaan, penerapan pola, dan diversifikasi produk. Batik kontemporer Majapahitan terbukti berperan penting sebagai daya tarik wisatawan untuk mengenal budaya lokal Mojokerto serta dapat mendukung pengembangan ekonomi kreatif dan industri pariwisata budaya di daerah tersebut. Batik kontemporer Majapahitan mempunyai potensi besar untuk dikembangkan sebagai produk premium di Kota Mojokerto dan menjadi kekuatan pendukung dalam pengembangan wisata budaya. Upaya pelestarian, inovasi dan promosi batik kontemporer Majapahitan harus terus dilakukan untuk meningkatkan daya saing dan berkontribusi pada industri wisata budaya di Kota Mojokerto.

Kata Kunci : Batik Kontemporer, Majapahitan, Cultural Tourism

1. LATAR BELAKANG

Indonesia merupakan negara yang melahirkan ribuan sektor pariwisata yang menyebar luas di berbagai daerah dalam pengembangan wisata budaya yang saat ini menjadi andalan perekonomian di Indonesia. Saat ini Indonesia merupakan negara yang memiliki banyak warisan budaya, salah satunya yang masih menonjol sekarang ini adalah seni batik.

Wisata budaya sendiri adalah suatu perjalanan yang didasari oleh kebutuhan untuk memperluas cara pandang hidup dengan mengunjungi tempat-tempat yang menarik untuk dijadikan tempat wisata. (Hartaman et al., 2021). Di sisi lain, menjelaskan tentang pariwisata budaya, kegiatan pariwisata dapat melindungi warisan budaya, tetapi objek tersebut dikonsumsi oleh wisatawan yang memberikan dampak positif maupun negatif terhadap warisan budaya tersebut.

Undang-undang NO. 10 tahun 2009 menyatakan bahwa penyelenggaraan kepariwisataan bertujuan untuk meningkatkan pendapatan nasional, memperluas dan pemeratakan kesempatan berusaha dan lapangan kerja, mendorong pembangunan daerah, serta memperkenalkan dan mendayagunakan objek dan daya tarik wisata daerah dalam rangka meningkatkan kesejahteraan dan kemakmuran rakyat. (Pitana, 2011). Perkembangan industri pariwisata pada suatu daerah bergantung pada jumlah wisatawan yang berkunjung. Oleh karena itu, industri pariwisata khususnya pada sektor batik perlu untuk di dukung dengan peningkatan pemanfaatan daya tarik wisata lokal agar dapat berkembang dengan baik.

Pada dasarnya tujuan wisata budaya adalah pengembangan sebuah pariwisata yang berkeadilan bagi generasi sekarang dan masa depan. Tujuannya adalah untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat dan memuaskan kebutuhan dan keinginan mereka. (Saputra et al., 2021)

Kota Mojokerto merupakan warisan budaya batik dari kerajaan Majapahit. Namun kehadiran budaya batik salah satunya pada batik kontemporer masih kurang dari jangkauan masyarakat. Kurangnya kesadaran masyarakat terhadap batik kontemporer di Kota Mojokerto menjadi suatu permasalahan yang perlu diatasi. Selain itu, batik kontemporer di Kota Mojokerto masih belum berkembang dengan maksimal. Dalam rangka menghidupkan kembali budaya batik kontemporer, peran pengrajin batik di Kota Mojokerto sangatlah penting, para pengrajin harus terus memperkenalkan budaya batik kontemporer kepada masyarakat luas untuk menunjang wisata budaya. Batik kontemporer di Kota Mojokerto ini akan berpotensi besar menjadi daya tarik wisata budaya karena peninggalan sejarah dari Majapahit.

Dalam konteks ini, seni batik kontemporer di Kota Mojokerto memiliki potensi yang signifikan sebagai daya tarik bagi para wisatawan yang tertarik pada seni dan budaya. Salah satu keunggulan utama dari batik kontemporer asal Kota Mojokerto terletak pada keunikan corak, warna, dan desainnya. Setiap daerah memiliki ciri khas motif sendiri, termasuk Kota Mojokerto. Batik kontemporer di kota ini berhasil menggabungkan elemen tradisional dengan unsur modern, sehingga menghasilkan karya seni unik yang mencerminkan identitas budaya lokal.

Desain-desain tersebut mengambil inspirasi dari alam, sejarah, serta legenda setempat, memberikan pengalaman kultur yang otentik kepada pengunjung. Selain itu, seni batik kontemporer di Kota Mojokerto juga berfungsi sebagai alat untuk mempromosikan keragaman budaya baik dalam skala nasional maupun internasional. Dengan banyaknya tradisi suku dan etnis yang ada di wilayah ini, kekayaan tersebut dapat tercermin dalam setiap desain batik.

Penggunaan corak dan warna yang merefleksikan kekayaan budaya lokal merupakan strategi efektif untuk mengenalkan wisatawan pada keragaman budayanya. (Nurcahyanti & Bina Affanti, 2018) Langkah ini tidak hanya membantu melestarikan warisan budaya tetapi juga mengapresiasi kontribusi masyarakat setempat. Di samping itu, perkembangan industri batik kontemporer dapat membuka peluang ekonomi baru bagi Kota Mojokerto.

Penerapan batik kontemporer di Kota Mojokerto menawarkan peluang signifikan dalam pengembangan pariwisata budaya bagi masyarakat setempat, sekaligus memberikan kontribusi terhadap perekonomian daerah. Untuk memaksimalkan potensi ini, kolaborasi yang harmonis antara pemerintah, industri kreatif, dan komunitas budaya sangatlah penting. Dukungan dari pemerintah daerah dapat diwujudkan melalui pengembangan infrastruktur yang relevan, promosi secara aktif terhadap sektor pariwisata, serta upaya perekrutan para pengrajin batik baru. Dengan berpartisipasi dalam industri kreatif, kolaborasi dengan para perajin batik tampak penting untuk menciptakan desain-desain yang relevan dan dapat dipasarkan guna menarik minat wisatawan.

Selain itu, komunitas budaya memiliki peran penting dalam melestarikan tradisi dengan menyelenggarakan berbagai acara budaya berbasis batik kontemporer. Memanfaatkan potensi ini sebagai daya tarik utama pariwisata akan menjadikan destinasi Kota Mojokerto menarik bagi pecinta seni dan kebudayaan. Di sisi lain, pertumbuhan seni batik kontemporer berpotensi memberikan dampak positif pada ekonomi masyarakat lokal serta menjaga warisan budaya setempat. Kota Mojokerto berkomitmen untuk membangkitkan daya tarik inovatif dari Batik Kontemporer yang selaras dengan nilai sejarah Kerajaan Majapahit.

Penulis memilih penelitian ini karena memiliki ketertarikan dalam pengembangan wisata budaya batik kontemporer Majapahitan di Kota Mojokerto. Karena batik kontemporer memiliki keunikan dari desain motif, warna serta teknik pembuatannya sehingga berpotensi menjadi daya dukung wisata budaya di Kota Mojokerto dengan memadukan unsur tradisional dengan bergaya modern. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana batik kontemporer majapahitan sebagai daya dukung *cultural tourism* di Kota Mojokerto. Dengan tujuan penelitian ini untuk mengetahui, batik kontemporer majapahitan sebagai daya dukung *cultural tourism* di Kota Mojokerto.

2. KAJIAN TEORITIS

Menurut (James Spillane, 1994) dalam teori antropologi pariwisata bahwa perkembangan pariwisata selaras dengan permasalahan ekonomi, budaya dan sosial. James Spillane, 1994 juga mengaitkan dengan adanya 5 faktor bahwa pariwisata sebagai tujuan untuk perkembangan dalam suatu daerah atau wilayah.

- a. *Attractions*, dengan adanya attraction ini mampu untuk menarik wisatawan mengunjungi pada suatu wisata dengan memberikan wawasan dan pengetahuan
- b. *Facility*, hal ini untuk memberikan fasilitas dan kontribusi untuk mendukung berkembangnya sektor pariwisata
- c. *Infrastructure*, dengan ini tidak akan tercapai jika tidak ada infrastuktur yang memadai. Infrastuktur dalam pengembangan sebuah wisata merupakan hal penting untuk mendukung objek pariwisata
- d. *Transportation*, kemajuan teknologi saat ini berkembang pesat, hal ini menjadi kemudahan akses bagi wisatawan menuju objek wisata
- e. *Hospitality*, hal ini untuk memastikan bahwa keamanan dan kenyamanan tempat tersebut layak atau tidak. Dengan ini hospitality tidak terlepas dari industri pariwisata

Pariwisata dalam teori cultural teorism merupakan kegiatan pariwisata yang menghasilkan dalam bidang industri dengan menciptakan produk-produk yang dicari dan dibutuhkan oleh wisatawan. (Yoeti, 1996). Dengan adanya industri pariwisata saat ini transformasi dari produk belum jadi menjadi produk yang siap pakai.

Pariwisata budaya melibatkan kunjungan, partisipasi, dan menikmati museum, galeri, festival seni, dan atraksi budaya untuk mengetahui sejarah, warisan, dan perubahan budaya dalam suatu destinasi wisata. (Putu Eka Wirawan, 2021).

Wisata budaya berperan penting sebagai landasan teori penulis, dengan fokus pada nilai filosofis batik kontemporer. Hal ini menjadi wisata budaya memegang peranan penting dalam pengembangan pariwisata untuk mensejahterakan rakyat.

3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Penelitian kualitatif umumnya lebih mudah untuk menulis sebuah artikel atau proposal penelitian. Selain itu, uji statistik matematis dan variabel tidak digunakan dalam penelitian kualitatif karena penelitian kualitatif berfokus pada makna dibalik angka dan data. (Subagyo, 2020). Metode ini digunakan karena memberikan informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan dalam perancangan penulisan penelitian ini.

10
Metode pengumpulan data dalam penelitian ini yang digunakan adalah metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Pertama metode observasi ini suatu tindakan pengamatan dan pencatatan secara teliti dan teratur atas fenomena-fenomena yang terjadi dalam lingkungan masyarakat yang menjadi objeknya. Dengan cara ini, data yang diperlukan dapat dikumpulkan. Sehingga data yang diperoleh sangat jelas dan terbukti. Kedua metode wawancara, metode ini untuk mengumpulkan informasi secara sistematis dan berdasarkan tujuan penelitian, mengajukan pertanyaan baik secara unilateral maupun bilateral. Wawancara ini memungkinkan untuk mendapatkan data yang lebih dalam dibandingkan dengan yang lainnya. Karena wawancara dilakukan langsung pada informan atau orang yang berpengalaman dan berhubungan dengan perencanaan penelitian. 27
Ketiga metode dokumentasi, metode ini digunakan untuk melacak data yang akurat. Dengan menggunakan metode dokumentasi, dalam penelitian mendapatkan bukti berupa foto, gambar atau tempat pengambilan dokumen secara pasti dan real. 13
Analisis data yang digunakan yaitu dengan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. 8

8
Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. 3
Dalam penelitian ini juga menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Sumber data primer merupakan sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data dan sumber data sekunder merupakan sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data melalui orang lain atau dokumen. (Sugiyono, 2020). Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu dari para pengrajin batik dan kepala bidang Perindustrian untuk mendapatkan data informasi di lapangan, 25
sedangkan data sekunder dalam penelitian ini yaitu berupa data dokumen-dokumen penting yang dapat memperjelas data tentang batik kontemporer.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Kota Mojokerto merupakan salah satu kota terkecil di Jawa Timur. Saat ini, Kota Mojokerto terkenal budaya yang masih melekat dengan sejarah Majapahit. Salah satunya yang menonjol di Kota Mojokerto sekarang adalah seni batik kontemporer. Kota Mojokerto akan menjadi wisata budaya yang menarik wisatawan yang berkunjung dengan adanya seni batik kontemporer.

Batik kontemporer saat ini di Kota Mojokerto menjadi suatu *trend* dengan kombinasi warna-warna yang beragam dan cerah seperti kuning, hijau, merah dan lainnya, bukan warna-warna tradisional seperti biru, putih, coklat atau sogan. Dengan teknik yang digunakan tidak jauh seperti batik tradisional yaitu batik tulis, hanya saja pengaplikasiannya sekarang ditambah menggunakan dengan teknik batik cap. Subjek yang dipamerkan juga lebih beragam tidak

hanya fotografi geometris atau alam, tetapi juga terinspirasi dari budaya pop dan kehidupan perkotaan. Perkembangan batik kontemporer tidak hanya dapat dilihat dari bentuk visualnya, namun juga penggunaan dan penerapannya. Batik kontemporer juga tidak hanya digunakan untuk pakaian saja tetapi juga bisa dirancang untuk furnitur, dekorasi rumah dan berbagai produk yang menghasilkan nilai seni tinggi.

Seni batik kontemporer merupakan konsep budaya lokal yang berkaitan dengan seni dan identitas budaya. Kesenian batik ini menjadi simbol kunci identitas budaya dan berkembang di Indonesia salah satunya di Kota Mojokerto. Kemunculan batik kontemporer di Kota Mojokerto memperkaya penyajian seni dan budaya dari Majapahit, serta memberikan peluang untuk para pengrajin batik dalam berkreasi dan mengeksplorasi identitas budaya agar lebih ekspresif dan dinamis. Batik kontemporer tidak hanya menampilkan kebudayaan Kota Mojokerto saja, namun juga menunjukkan kekuatan dan perkembangan kebudayaan Indonesia yang sekarang berkembang di Kota Mojokerto.



Sumber : Pengrajin Batik

Gambar 1. Motif Aksara Jawa Majapahit



Sumber : Pengrajin Batik

Gambar 2. Motif Bintang

Batik kontemporer diatas merupakan sebagai contoh hasil motif batik dari pengrajin kota yang telah berhasil dalam membuat dan mengembangkan menjadi produk batik yang unik dan autentik. Dengan berhasilnya menciptakan desain batik yang modern hal ini sebagai salah satu unsur penting dalam upaya melestarikan warisan budaya Majapahit melalui pengembangan seni batik kontemporer. Batik kontemporer Majapahitan ini menjadi pilar utama dalam yang saat ini dilestarikan dan diadaptasi ke gaya yang lebih modern dengan tetap mempertahankan nilai-nilai tradisional.

Dengan batik kontemporer Majapahitan ini menunjukkan bahwa mempunyai potensi yang besar untuk menjadi kekuatan pendukung pengembangan wisata budaya di Kota Mojokerto. Motif-motif yang terinspirasi dari simbol-simbol Majapahit, seperti batu bata, pagar, surya majapahit, berhasil diadaptasi menjadi desain batik yang modern, elegan, dan estetik dengan penggunaan warna khas Majapahit yaitu merah bata, kuning, dan coklat

memberikan kesan kuat terhadap identitas budaya lokal, sekaligus mempertegas posisi kota Mojokerto sebagai pusat warisan budaya Majapahit.

Proses pembuatan batik Majapahitan saat ini juga ²⁶ menjadi daya tarik tersendiri bagi pengunjung atau wisatawan yang ingin mengenal lebih jauh seni dan budaya di Kota Mojokerto. Teknik tradisional seperti mencanting masih dipertahankan untuk menciptakan produk batik yang berkualitas meskipun saat ini teknik batik merambah ke teknik batik cap. Hal ini, wisatawan dapat berpartisipasi langsung mengamati proses pembuatan batik, memberikan pengalaman warisan budaya Majapahit yang unik dan mendalam.

Selain itu, produk batik kontemporer Majapahitan dengan corak yang unik dan kualitas produk yang baik membuat wisatawan tertarik untuk membawa pulang oleh-oleh khas kota Mojokerto. Hal ini tidak hanya berdampak positif bagi perkembangan ekonomi kreatif di daerah, tetapi juga efektif dalam mempromosikan warisan budaya Majapahit kepada masyarakat lebih luas.

Dalam pengembangan wisata budaya melalui batik kontemporer Majapahitan di Kota Mojokerto tidak akan tertinggal dengan adanya sebuah faktor yang merupakan bagian dari suatu pengembangan wisata budaya. Di bawah ini merupakan faktor yang mendukung untuk pengembangan batik kontemporer Majapahitan di Kota Mojokerto.

A. Attractions

Kota Mojokerto mempunyai potensi pesatnya perkembangan batik kontemporer, termasuk dijadikan sebagai produk fashion, aksesoris dan souvenir yang diminati berbagai kalangan. Dukungan dari Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Mojokerto untuk menggunakan batik setiap hari Kamis bagi ASN merupakan upaya untuk mempromosikan batik sebagai ikon budaya kota Mojokerto. Perkembangan batik kontemporer di Kota Mojokerto sebagai destinasi wisata budaya untuk memperkaya pengalaman berwisata dan melestarikan warisan budaya bersejarah. Dari desain batik yang terinspirasi dari sejarah Majapahit menjadi ciri khas batik kontemporer. Selain itu, sentra batik di Kota Mojokerto menawarkan pengunjung kesempatan untuk belajar tentang proses pembuatan batik dan membeli produk-produk unik serta berpartisipasi dalam lokakarya. Kolaborasi antara pemerintah, perajin batik, dan pemangku kepentingan industri pariwisata menjadi kunci utama dalam memajukan batik kontemporer di Kota Mojokerto secara nasional dan internasional. Dengan bantuan kreativitas, kelincahan dan kerjasama yang baik, Kota Mojokerto dapat menjadi destinasi wisata budaya dengan pengalaman otentik. Keseluruhan dari motif yang unik dan warna yang cerah, menjadi ciri khas batik kontemporer yang menarik perhatian bagi pengunjung maupun wisatawan.



B. Facility

Pemerintah Kota Mojokerto sangat mendukung dan mendorong berkembangnya industri batik kontemporer sebagai bagian integral untuk mendukung wisata budaya batik kontemporer di Kota Mojokerto. Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Mojokerto memberikan dukungan infrastruktur, fasilitas pendukung, program khusus dan dukungan perizinan kepada pengrajin batik. Dukungan permodalan, akses pasar dan program pemasaran terus dioptimalkan untuk meningkatkan daya saing batik kontemporer. Dari koordinasi antara pemerintah dan pengrajin batik, batik kontemporer menjadi daya tarik wisata budaya utama di Kota Mojokerto. Pemerintah juga memberikan fasilitas kepada pembatik kota seperti nomor izin usaha, fasilitas halal, merek dagang, dan pelatihan harga pasar produk batik.

C. Infrastructure

Perkembangan batik kontemporer di Kota Mojokerto kini tidak lepas dari kebutuhan infrastruktur, khususnya bahan baku yang diperoleh pengrajin batik seringkali dipesan dari luar kota seperti Solo dan Surabaya, seperti pesanan berdasarkan jenis kain yaitu primis dan prima serta pewarna sintetik dan bahan lainnya. Akses terhadap bahan baku yang diperoleh dari pengrajin batik kini cukup mudah dijangkau karena pemerintah melalui Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Mojokerto juga telah menyediakan fasilitas terkait kebutuhan pengrajin batik untuk pengembangan batik kontemporer sebagai destinasi wisata budaya. Hal ini akan memungkinkan para pengrajin untuk terus berinovasi dan melestarikan seni dan budaya batik, khususnya batik kontemporer di kota Mojokerto yang telah menjadi daya tarik wisata budaya yang populer. Wisatawan sendiri kini sudah sangat mudah diakses berkat lengkapnya infrastruktur yang ada di kota Mojokerto. Pemerintah saat ini juga telah membangun infrastruktur lainnya yang memadai untuk mendukung dan merangsang pengembangan destinasi wisata budaya batik kontemporer. Mulai dari fasilitas umum hingga infrastruktur digital canggih seperti Internet dan WiFi gratis, semuanya ditujukan untuk memberikan kenyamanan kepada wisatawan yang berkunjung ke Kota Mojokerto.

D. Transportation

Akses menuju pusat destinasi wisata batik di Kota Mojokerto saat ini mudah dijangkau. Kota Mojokerto ini merupakan salah satu pusat industri batik yang menyediakan sistem transportasi untuk para wisatawan yang ingin menikmati keindahan dan kekayaan seni budaya lokal batik kontemporer. Pusat industri batik tersebut berlokasi dekat dengan pusat kota, sehingga mudah dijangkau dengan berbagai sarana transportasi. Untuk wisatawan yang menggunakan kendaraan pribadi, tersedia juga tempat parkir yang mudah dijangkau dengan fasilitas yang memadai. Akses masuk dan keluar dari Kota Mojokerto dirancang dengan baik

untuk mencegah kemacetan lalu lintas dan memudahkan pergerakan wisatawan. Transportasi umum seperti bus trans Jatim dan bis pemerintah kota juga tersedia bagi wisatawan yang tidak membawa kendaraan pribadi. Dengan harga tiket yang terjangkau membuat transportasi umum menjadi pilihan ekonomis bagi para wisatawan. Selain itu, layanan ojek online dan terminal bus antar kota yang mudah diakses, wisatawan dapat menjelajahi kawasan wisata batik kontemporer di Kota Mojokerto dengan cepat dan efisien. Sistem transportasi yang komprehensif menjadikan Kota Mojokerto sebagai destinasi wisata budaya yang menarik bagi wisatawan yang berkunjung.

E. Hospitality

Kota Mojokerto saat ini dikenal sebagai pusat industri batik dan kini terkenal sebagai tujuan wisata seni dan budaya. Wisata budaya batik kontemporer menjadi daya tarik tersendiri, dengan sektor perhotelan yang menyediakan fasilitas nyaman seperti Ayolah Sunrise dan guest house. Tipe penginapannya beragam, mulai dari hotel mewah hingga rumah warga, sedangkan sektor kuliner juga turut mendukung wisata budaya batik kekinian dengan menyajikan masakan yang terinspirasi dari batik tradisional dan modern dari Kota Mojokerto. Program khusus seperti workshop membatik dan wisata sentra batik juga ditawarkan. Sentra Industri Kecil dan Menengah (IKM) Batik yang berada di Jalan Kedung Sari ini menampilkan proses produksi batik dari awal hingga akhir, sehingga pengunjung dapat mengamati pengrajin berkarya dengan penuh konsentrasi. Kota Mojokerto juga memiliki atraksi budaya lainnya seperti Rumah Rakyat Walikota yang memberikan wawasan tentang gaya hidup para pemimpin kota. Program dan fasilitas wisata budaya batik kontemporer didukung penuh oleh pemerintah setempat demi kenyamanan pengunjung. Hal ini membuktikan bahwa Kota Mojokerto bukan sekedar kota kecil biasa namun juga melestarikan warisan budaya nenek moyang khususnya pada seni batik kontemporer. Semuanya dirancang untuk menjamin kepuasan dan kenyamanan setiap pengunjung ke Kota Mojokerto.

Pengembangan dalam batik kontemporer Majapahitan dilakukan untuk semakin memperkuat status batik kontemporer Majapahitan sebagai ikon wisata budaya di Kota Mojokerto. Upaya konservasi dan renovasi yang dilakukan berhasil memperkenalkan produk budaya yang tidak hanya indah secara visual namun juga kaya akan nilai sejarah dan identitas lokal. Hal ini sejalan dengan tujuan Kota Mojokerto menjadi destinasi wisata budaya unggulan di Jawa Timur.

Dengan demikian, batik kontemporer Majapahitan terbukti menjadi salah satu modal utama Kota Mojokerto dalam mempromosikan dan sebagai daya dukung warisan budaya Majapahit kepada wisatawan. Melalui upaya tersebut, Kota Mojokerto tidak hanya

melestarikan budaya tetapi juga menciptakan daya tarik unik yang dapat mendorong pertumbuhan pariwisata dan ekonomi kreatif di Kota Mojokerto. Kolaborasi antara pemerintah, pelaku industri, dan masyarakat lokal akan terus menjadi kunci keberhasilan pengembangan seni batik kontemporer Majapahitan sebagai ikon wisata budaya di Kota Mojokerto.

Upaya melestarikan dan mengembangkan batik kontemporer Majapahitan di Kota Mojokerto merupakan langkah strategis untuk memperkuat identitas budaya dan mendorong pengembangan wisata budaya yang berkelanjutan. Dengan memadukan tradisi dan modernitas, batik kontemporer Majapahitan menjadi representasi kuat warisan budaya Majapahit, sekaligus menjadi daya tarik bagi wisatawan yang ingin menjelajahi kekayaan budaya Majapahit di Kota Mojokerto.

Dengan upaya yang telah dilakukan dan dikembangkan pada batik kontemporer Majapahitan di Kota Mojokerto. Hal ini menjadi suatu bagian terpenting dalam pengembangan batik kontemporer Majapahitan. Di bawah ini merupakan upaya sebagai daya dukung wisata budaya batik kontemporer Majapahitan di Kota Mojokerto.

1. Perkembangan Batik Kontemporer Majapahitan Sebagai Daya Dukung Wisata Budaya

Tumbuh suburnya batik kontemporer di Kota Mojokerto sebagai penunjang wisata budaya Majapahit terus menarik perhatian wisatawan yang ingin mendalami kekayaan budaya Majapahit. Dengan perkembangan batik kontemporer sebagai wisata budaya kini Sentra IKM Batik di Kota Mojokerto resmi dibuka pada awal tahun 2024 menjadi wadah penemuan inovasi dan kreativitas para perajin batik. Mereka menciptakan desain yang memadukan unsur klasik dan modern, sehingga menarik pengunjung dengan produk batik yang indah. Industri batik kontemporer di kota Mojokerto telah memberikan kontribusi yang signifikan terhadap daya tarik wisata budaya Majapahitan. Melalui pameran dan festival yang diadakan di dalam dan luar kota, batik kontemporer Kota Mojokerto semakin dikenal pecinta seni dan budaya. Hal ini juga mendorong berkembangnya industri pendukung pariwisata seperti akomodasi, tempat makan dan oleh-oleh, untuk meningkatkan perekonomian lokal dan menciptakan lapangan kerja bagi masyarakat lokal.

Diharapkan kedepannya potensi batik kontemporer Kota Mojokerto terus berkembang sebagai pusat peningkatan daya tarik wisata budaya. Kolaborasi antara pemerintah, pelaku ekonomi, perajin batik dan masyarakat menjadi kunci utama dalam melestarikan dan mengembangkan warisan budaya Majapahit menjadi produk kreatif yang inovatif dan menarik bagi wisatawan yang berkunjung.

2. Ciri Khas dan Karakteristik Batik Kontemporer Majapahitan

Kota Mojokerto memiliki warisan budaya sejak masa kerajaan Majapahit. Seni batik di Kota Mojokerto telah berkembang menjadi batik kontemporer dan masih mencerminkan budaya lokal. Desain motif batik seperti batu bata , gapura, Surya Majapahit dan pagar terinspirasi dari budaya Majapahit. Warna coklat, kuning dan merah (terakota) digunakan pada batik kontemporer untuk melambangkan filosofi Majapahit. Nilai-nilai keseimbangan, keselarasan, dan keagungan alam juga tercermin pada desain motif batik kontemporer Kota Mojokerto, menunjukkan upaya para perajin dalam melestarikan warisan budaya Majapahit. Para pengrajin berinovatif dalam mengembangkan desain dan teknik produksi batik, sehingga menciptakan desain-desain baru yang menarik bagi konsumen. Penggunaan teknik cap, tulisan dan kombinasi lainnya semakin memperkaya keragaman seni batik kontemporer di kota Mojokerto. Dengan ciri khas yang kuat dalam mengekspresikan identitas budaya Majapahit, batik kontemporer di Kota Mojokerto mempunyai potensi besar untuk menjadi daya tarik wisata untuk mengeksplorasi warisan budaya batik di Kota Mojokerto.

3. Potensi Batik Kontemporer Majapahitan Sebagai Daya Dukung Wisata Budaya di Kota Mojokerto

Kota Mojokerto kini terkenal sebagai destinasi wisata budaya yang unggul dalam produksi batik kontemporer berbasis warisan budaya Majapahit. Kain batik ini mempunyai corak dan filosofi tersendiri yang menjadi daya tarik wisatawan untuk berkunjung ke kota ini. Produk batik kontemporer bisa dijadikan sebagai buah tangan wisatawan ketika berkunjung. Selain sebagai oleh-oleh, batik kontemporer juga dapat digunakan pada berbagai produk fashion dan aksesoris sehari-hari. Hal ini tidak hanya meningkatkan nilai estetika tetapi juga memperkuat identitas budaya Majapahit di tempat wisata budaya Kota Mojokerto. Wisatawan juga dapat mempelajari proses pembuatan batik kontemporer dengan makna budaya yang terkandung di dalamnya. Dengan begitu, wisata budaya di Kota Mojokerto menjadi lebih berkesan dan menambah pemahaman akan kekayaan budaya Majapahit. Seluruh produk dan pengalaman tersebut akan membantu mempromosikan identitas budaya Majapahit kepada wisatawan yang berkunjung ke kota Mojokerto.

4. Fasilitas dan Akomodasi Sebagai Penunjang Wisata Budaya Batik Kontemporer Majapahitan

Di kota Mojokerto, tersedia akomodasi dan pusat pelatihan membatik di sentra batik IKM. Fasilitas ini didukung pemerintah kota untuk mengembangkan batik kontemporer yang inovatif dan kreatif. Para tamu disambut dengan hangat di kamar yang menampilkan arsitektur tradisional bergaya Majapahit yang dipadukan dengan fasilitas modern. Mereka bisa melihat

langsung para perajin batik berkarya, mengikuti workshop membuat, dan memahami filosofi di balik setiap karya membuat.

Pusat pelatihan ini juga memiliki galeri yang memamerkan karya-karya batik kontemporer hasil dari pengrajin batik Kota Mojokerto. Selain itu, program pelatihan dan kolaborasi dengan pengrajin batik ini bertujuan untuk mendorong generasi muda melestarikan dan berinovasi seni batik. Kota Mojokerto diharapkan menjadi destinasi wisata budaya yang memadukan tradisi dan kreativitas.

Pemerintah kota juga memberikan banyak fasilitas penting kepada pengrajin batik, seperti nomor izin usaha, hak cipta, merek dagang, dan sertifikasi halal. Nomor izin usaha merupakan identitas hukum usaha perajin batik, sedangkan hak cipta melindungi karya batik dari pembajakan. Branding memungkinkan perajin membangun reputasi produknya, dan sertifikasi halal memastikan kehalalan produk. Instalasi ini mendukung keberlangsungan dan pertumbuhan industri batik kontemporer di kota Mojokerto. Dengan perlindungan hukum dan identitas yang kuat, perajin batik lokal dapat terus berinovasi, meningkatkan produktivitas dan meraih pangsa pasar yang lebih besar, baik di dalam maupun luar negeri. Hal ini akan menguntungkan para pengrajin batik untuk memperkaya pengalaman wisatawan saat berkunjung ke destinasi wisata budaya batik kontemporer.

5. Kemudahan Akses Menuju Wisata Budaya Batik Kontemporer Majapahitan

Kemudahan akses menjadi faktor penting dalam perkembangan seni batik kontemporer di kota Mojokerto. Prasarana transportasi yang baik seperti bus trans Jatim dan bus pemerintah memudahkan wisatawan menuju destinasi batik kontemporer. Terdapat layanan bus wisata dan terminal bus yang terintegrasi dengan baik bagi wisatawan yang memilih menggunakan angkutan umum. Pemerintah kota juga membangun pusat informasi wisata di berbagai lokasi untuk membantu wisatawan merencanakan perjalanan dan menjelajahi destinasi batik kontemporer. Selain itu, rambu dan informasi disediakan di sepanjang rute untuk memandu wisatawan. Upaya ini tidak hanya meningkatkan jumlah pengunjung tetapi juga mendukung pelestarian warisan budaya batik dan kesejahteraan masyarakat setempat. Dengan kemudahan akses di Kota Mojokerto ini menawarkan pengalaman unik kepada wisatawan untuk menikmati keindahan batik kontemporer dan berinteraksi dengan pengrajin lokal. Wisatawan dapat menjelajahi sentra batik, belajar cara membuat batik kontemporer dan membawa pulang karya seni berharga.

Pembahasan mendalam mengenai batik kontemporer Majapahitan mengungkap adanya proses kreatif yang harmonis antara tradisi dan modernitas. Sehingga menciptakan citra batik menarik yang mencerminkan kekayaan nilai budaya Majapahit. Selain itu, batik kontemporer

Majapahitan juga berfungsi sebagai sarana untuk dsaya dukung memperkenalkan kembali sejarah dan warisan budaya. Hal ini memberikan dampak yang sangat positif terhadap upaya pelestarian budaya danb meningkatkan kesadaran masyarakat khususnya generasi muda akan pentingnya melestarikan budaya.

Kehadiran batik kontemporer Majapahitan menjadi daya tarik baru wisata budaya di Kota Mojokerto. Wisatawan baik dalam maupun luar bisa dapat merasakan pengetahuan dan pemahaman budaya Majapahit pada batik kontemporer melalui workshop, pameran, dan event atau kegiatan budaya lainnya. Dengan ini tidak hanya meningkatkan minat dan apresiasi terhadap budaya lokal tetapi juga memberikan dampak ekonomi positif bagi masyarakat setempat.

5. KESIMPULAN DAN SARAN

Batik kontemporer di Kota Mojokerto mendukung pengembangan wisata budaya dengan desain motif yang inspiratif. Batik kontemporer dengan motif Majapahitan berpotensi dijadikan seperti bermacam handicraft, pakaian, dan dekorasi maupun cinderamata untuk memperkaya budaya lokal Majapahit. Dengan ini batik kontemporer dapat menciptakan lapangan pekerjaan baru dan mendorong ekonomi kreatif. Perlu adanya kolaborasi antara pemerintah dan pengrajin batik untuk maksimalkan potensi wisata budaya. Promosi dan pemasaran batik kontemporer juga akan meningkatkan visibilitas Kota Mojokerto sebagai destinasi wisata budaya batik kontemporer Majapahitan. Selain itu, fasilitas dan akomodasi mendukung penting dalam pengembangan batik kontemporer. Aksesibilitas yang mudah dengan moda transportasi yang memadai akan mempermudah kunjungan wisatawan ke destinasi batik kontemporer di Kota Mojokerto. Sehingga untuk kedepannya Pemerintah atau Dinas Perindustrian dan Perdagangan perlu mendorong pada instansi, lembaga, maupun masyarakat untuk menggunakan batik kontemporer dalam event seni budaya. Serta pengrajin batik Kota Mojokerto harus mampu untuk menciptakan desain motif yang kebaruan dengan *trend* masa kini.

6. UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas bimbingan pada penelitian ini sehingga dari awal sampai akhir bisa terselesaikan dengan baik dan lancar yang pertama penulis tujukan kepada bapak Rahmad Saiful Ramadhani, S. Sos, M.I.Kom selaku dosen pembimbing pertama dan penulis tujukan kepada ibu Ratnaningrum Z. D, S.IP, M.I.Kom selaku dosen pembimbing

kedua serta berbagai pihak yang ikut terlibat dalam penulisan artikel ini. Sehingga kedepannya
41 artikel ini berguna dan bermanfaat bagi para pembaca.

DAFTAR REFERENSI

- 2
Hartaman, N., Wahyuni, W., Nasrullah, N., Has, Y., Hukmi, R. A., Hidayat, W., & Ikhsan, A. A. I. (2021). Strategi pemerintah dalam pengembangan wisata budaya dan kearifan lokal di Kabupaten Majene. *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 4(2), 578–588. <https://doi.org/10.37329/ganaya.v4i2.1334>
- 5
Nurchayanti, D., & Bina Affanti, T. (2018). Pengembangan desain batik kontemporer berbasis potensi daerah dan kearifan lokal. *Jurnal Sositologi*, 17(3), 391–402. <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.3.7>
- Pitana, I. G., & Andriani, D. (2011). *Ekowisata: Teori, aplikasi, dan implikasi*. [Publisher information if available].
- Putu Eka Wirawan. (2021). *Modul pengantar pariwisata*. [Publisher information if available].
- 4
Saputra, S., Buwono, S., & Sugiarto, A. (2021). Analisis potensi wisata budaya dalam pengembangan kepariwisataan di Desa Piantus Kecamatan Sejangkung. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10(3), 1441–1448. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/issue/view/1545>
- Subagyo, A. (2020). *Praktik penelitian linguistik*. [Publisher information if available].
- 24
Sugiyono. (2020). *Metodologi penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. [Publisher information if available].
- 36
Yoeti, O. (1996). *Pengantar ilmu pariwisata*. Bandung: Angkasa.

Batik Kontemporer Majapahitan Sebagai Daya Dukung Cultural Tourism di Kota Mojokerto

ORIGINALITY REPORT

14%

SIMILARITY INDEX

13%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	e-journal.nalanda.ac.id Internet Source	2%
2	journal.umgo.ac.id Internet Source	1%
3	id.123dok.com Internet Source	1%
4	jurnal.radenwijaya.ac.id Internet Source	1%
5	journal.unnes.ac.id Internet Source	1%
6	Submitted to Universitas Jenderal Soedirman Student Paper	1%
7	www.scribd.com Internet Source	1%
8	123dok.com Internet Source	<1%
9	Submitted to Universitas Islam Majapahit Student Paper	<1%

10	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1 %
11	www.neliti.com Internet Source	<1 %
12	Suwarsito Suwarsito, Stellamaris Metekohy, Nersiwad Nersiwad, Nur Alam, Muh. Risal Tawil. "The Analysis of The Influence Work Experience and Work Culture on Performance of Islamic School Teachers.", Journal on Education, 2023 Publication	<1 %
13	journal.arthamaramedia.co.id Internet Source	<1 %
14	jurnal.stikeskesosi.ac.id Internet Source	<1 %
15	Hera Oktadiana, Myrza Rahmanita, Rina Suprina, Pan Junyang. "Current Issues in Tourism, Gastronomy, and Tourist Destination Research", Routledge, 2022 Publication	<1 %
16	media.neliti.com Internet Source	<1 %
17	www.academia.edu Internet Source	<1 %
18	www.terradelboiardo.it Internet Source	<1 %

19	apbsrilanka.org Internet Source	<1 %
20	ojs.fstpt.info Internet Source	<1 %
21	sekuritas.co.id Internet Source	<1 %
22	seputarbirokrasi.com Internet Source	<1 %
23	www.kuwaluhan.com Internet Source	<1 %
24	e-journal.uac.ac.id Internet Source	<1 %
25	fr.scribd.com Internet Source	<1 %
26	kiangleelian.blogspot.com Internet Source	<1 %
27	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	<1 %
28	www.researchgate.net Internet Source	<1 %
29	bromotourandtravel.com Internet Source	<1 %
30	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1 %

31	docplayer.info Internet Source	<1 %
32	geniusidmedia.wixsite.com Internet Source	<1 %
33	journal.unhas.ac.id Internet Source	<1 %
34	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	<1 %
35	repository.trisakti.ac.id Internet Source	<1 %
36	repository.upi.edu Internet Source	<1 %
37	uniceub.emnuvens.com.br Internet Source	<1 %
38	worldwidescience.org Internet Source	<1 %
39	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
40	www.edagawakoichi.com Internet Source	<1 %
41	www.erisamdyprayatna.com Internet Source	<1 %
42	www.kompasiana.com Internet Source	<1 %

43

zaenudinamrulloh.blogspot.com

Internet Source

<1 %

44

Muhamad Khoirul Umam. "STRATEGI INTELEKTUALISASI PROGRESIFITAS MANHAJUL AL FIKR KADER AN-NAHDLIYAH", Open Science Framework, 2018

Publication

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off