



Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Teramini” Karya Ghea Indrawari

Salsah Anggraeni^{1*}, Liliyana², Fajar Muharam³

^{1,2,3} Fakultas Komunikasi dan Bahasa, Universitas Bina Sarana Informatika, Jakarta

Email : salsahanggr@gmail.com¹, liliyana.lya@bsi.ac.id², fajar.fhm@bsi.ac.id³

Abstract. *The development of music in Indonesia has experienced growth and change from time to time, with unique and varied characteristics. As Indonesians, it is important for us to help preserve Indonesian music by supporting local musicians and appreciating their works. Music has an important role in culture and human life, not only as a means of entertainment and artistic expression, but also has a significant psychological and emotional impact on listeners. This research focuses on analyzing the motivational meaning of the lyrics of the song "Teramini" by Ghea Indrawari, which gained popularity through social media such as TikTok and Instagram. Using Ferdinand De Saussure's semiotic theory approach, this research explores the meaning of motivation by analyzing the signifiers and signifieds contained in the song lyrics. The qualitative descriptive method was used with data collection techniques in the form of text research, where the researcher interpreted the verses of the lyrics of the song "Teramini" without involving direct informants. The results of this research reveal the motivational meaning contained in the lyrics of the song "Teramini", connecting syntagmatic and paradigmatic elements to understand the message that Ghea Indrawari wants to convey through her work. The main aim of this research is to explore and interpret the hidden motivational meanings in the lyrics of the song "Teramini", while another aim is to fulfill the graduation requirements in working on the author's thesis or final project. Thus, this research contributes to a deeper understanding of music as a communication medium that influences and inspires its audience.*

Keywords: *Semiotic Analysis, Meaning Of Motivation*

Abstrak. Perkembangan musik di Indonesia yang mengalami pertumbuhan dan perubahan dari masa ke masa, dengan ciri khas yang unik dan bervariasi. Sebagai masyarakat Indonesia, penting bagi kita untuk turut melestarikan musik Indonesia dengan mendukung para musisi lokal dan mengapresiasi karya-karya mereka. Musik memiliki peran penting dalam budaya dan kehidupan manusia, tidak hanya sebagai sarana hiburan dan ekspresi seni, tetapi juga memiliki dampak psikologis dan emosional yang signifikan bagi pendengarnya. Penelitian ini difokuskan pada analisis makna motivasi pada lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari, yang meraih popularitas melalui media sosial seperti TikTok dan Instagram. Menggunakan pendekatan teori semiotika Ferdinand De Saussure, penelitian ini menggali makna motivasi dengan menganalisis penanda dan petanda yang terdapat dalam lirik lagu tersebut. Metode deskriptif kualitatif digunakan dengan teknik pengumpulan data berupa penelitian teks, di mana peneliti melakukan interpretasi terhadap bait-bait lirik lagu "Teramini" tanpa melibatkan informan langsung. Hasil penelitian ini mengungkapkan makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu "Teramini", menghubungkan elemen-elemen sintagmatik dan paradigmatis untuk memahami pesan yang ingin disampaikan oleh Ghea Indrawari melalui karyanya. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi dan mengartikan makna motivasi yang tersembunyi dalam lirik lagu "Teramini", sementara tujuan lainnya adalah untuk memenuhi persyaratan kelulusan dalam pengerjaan skripsi atau tugas akhir penulis. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi dalam pemahaman lebih dalam terhadap musik sebagai medium komunikasi yang mempengaruhi dan menginspirasi audiensnya.

Kata kunci: Analisis Semiotika, Makna Motivasi.

1. LATAR BELAKANG

Perkembangan musik di Indonesia mengalami pertumbuhan dan perubahan dari masa ke masa dengan ciri khas yang unik dan bervariasi, Sebagai masyarakat Indonesia kita dapat turut melestarikan musik Indonesia dengan mendukung para musisi lokal dan mengapresiasi karya mereka. Perkembangan musik di Indonesia terus berlangsung dan diharapkan dapat terus maju ke arah yang lebih positif, Industri musik di Indonesia semakin berkembang seiring dengan

meningkatnya minat masyarakat terhadap musik. Beberapa ajang kompetisi musik di Indonesia turut mempopulerkan dan memberikan kesempatan bagi para musisi untuk menunjukkan bakat mereka.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) musik merupakan seni atau ilmu menyusun bunyi dan nada dengan berbagai urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menciptakan sebuah komposisi bunyi yang utuh dan berkesinambungan. Peran musik sangat signifikan dalam kebudayaan dan kehidupan manusia karena tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan dan ekspresi seni, tetapi juga memiliki kemampuan untuk memberikan dampak psikologis dan emosional bagi para pendengarnya.

Sebagai negara dengan beragam budaya membuat bermacam jenis aliran musik melekat di telinga masyarakat kita sesuai selera masing-masing. Namun dari banyaknya aliran musik yang ada, berikut aliran musik yang paling populer di Indonesia yaitu dangdut, pop, raggae, keroncong, jazz, dan rock.

Lirik adalah rangkaian kata membentuk bait menghasilkan nada yang berirama sedangkan lagu terdiri dari ragam nada atau suara yang berirama biasanya diiringi dengan alat musik untuk menghasilkan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan mengandung irama. Adapun makna dari sebuah lagu merupakan ungkapan berisi pesan untuk orang lain yang disampaikan melalui musik sehingga musik yang dimainkan menjadi syair yang indah dan para pendengar ikut terbawa suasana.

Musik yang baik adalah yang mampu menginspirasi cerita di dalam pikiran setiap individu, memberikan makna yang mendalam bagi setiap orang yang merasakannya. Indonesia memiliki banyak musisi dan penulis lagu berbakat yang karya-karyanya menjadi sangat berharga bagi para penggemar musik. Melalui lirik-lirik yang mereka ciptakan, pendengar diajak untuk menginterpretasikannya dengan pikiran mereka sendiri, yang mengolah pengalaman dan pengetahuan sebagai fondasi untuk memahami makna dari setiap lirik.

Belakangan ini banyak lagu viral yang tengah menjadi perbincangan dan semakin tinggi popularitasnya karena aplikasi TikTok. Pengguna aplikasi hiburan ini kian meningkat ketika masa pandemi Covid 19 kemarin. Banyak orang yang menggunakannya untuk sekedar hiburan atau melampiaskan rasa bosan.

Banyak konten kreator TikTok yang menyajikan berbagai konten video hiburan atau edukasi yang menarik dan unik. Pemilihan lagu dalam penyajian konten ini merupakan salah satu hal yang krusial agar nantinya konten tersebut berpeluang untuk masuk FYP atau For Your Page. Banyak lagu-lagu ciptaan para musisi indie hingga papan atas yang semakin terkenal

karena aplikasi hiburan ini. Hal ini kemudian, membuat banyak musisi dalam atau luar negeri yang menjadikan TikTok sebagai media untuk promosi karya-karya terbarunya.

Seperti Lagu Teramini karya ghea indrawari cukup viral belakangan ini banyak di jadikan sound video di media sosial khususnya TikTok dan Reels Instagram dengan penggalan liriknya “Tuhan benarkah kau mendengarku? Ke mana pergi doa-doaku”.

Ghea memulai karir musik dengan mengikuti beberapa acara pencarian bakat. Pada tahun 2016, ia mengikuti Rising Star Indonesia. Sayangnya, ia tereliminasi pada tahap "Live Audition". Tak menyerah, tahun 2018 ia kembali berpartisipasi dalam kompetisi talenta lainnya yaitu Indonesian Idol tahun ke-9 Ghea tereliminasi pada tahap spekta 5 besar. Setelah itu, ia tergabung dalam perusahaan rekaman Hits Record milik PT Star Media Nusantara. Ghea merilis lagu pertamanya dengan judul "Rinduku" pada tanggal 31 Agustus 2018. Ia juga terlibat dalam pembuatan lagu tersebut dengan febrina nindyo dan eza mandira. Hingga kini, Ghea Indrawari baru saja merilis *single* terbarunya berjudul *Teramini*, yang lirik lagunya bikin penasaran publik. Lagu yang diciptakan oleh Ghea Indrawari ini pertama kali dirilis di kanal Youtube resmi miliknya pada Kamis, 25 April 2024.

Pada tanggal 10 Maret, Ghea Indrasari meluncurkan album baru yang diberi judul Teramini. Berkat vokal dan gaya musik yang khas milik Ghea, lagu tersebut cepat menjadi fenomena di media sosial. Teramini, yang bergenre Pop, resmi dirilis pada tanggal yang sama dengan album penuh berjudul Bercepat. Salah satu trek di album ini, yang berjudul Teramini, mengandung pesan inspiratif tentang ketekunan dan semangat pantang menyerah. Melalui liriknya, Ghea mengajak pendengar untuk memelihara kesabaran dan keyakinan bahwa usaha yang dilakukan akan berbuah pada waktunya yang tepat.

2. KAJIAN TEORITIS

Teori Semiotika Ferdinand De Saussure

Ferdinand de Saussure, seorang ahli bahasa asal Swiss, dikenal sebagai salah satu tokoh utama dalam teori semiotika dan linguistik modern. Kontribusinya dalam mengembangkan semiotika terutama terkait dengan analisis makna dari tanda sebagai bagian integral dari bahasa. Karya-karyanya, termasuk buku berjudul "*Course de Linguistique Générale*," telah berpengaruh luas terhadap pemikiran bahasa dan linguistik global. Semiotika, menurut Saussure, adalah teknik untuk menganalisis tanda dalam teks, di mana tanda tersebut mengacu pada makna. Dia dianggap sebagai bapak semiotika modern karena fondasi pemikirannya telah mendorong perkembangan semiotika oleh tokoh-tokoh lainnya. Saussure memandang semiotika sebagai studi tentang tanda dalam konteks sosial dan hukum yang mengaturnya,

dengan penekanan bahwa tanda memiliki makna tertentu. Dalam konsepnya, Saussure membagi tanda (*sign*) menjadi dua elemen utama: penanda (*signifier*) dan yang ditandakan (*signified*). Penanda adalah bentuk fisik yang mewakili tanda seperti huruf dan suara, sementara yang ditandakan adalah gagasan atau ide telah diwakili oleh tanda tersebut. Saussure menegaskan bahwa koneksi antara penanda dan yang ditandai tidak bersifat alami dan melekat dalam unsur penanda dan yang ditandakan.

Lirik lagu

Lirik adalah bentuk sastra atau puisi yang dinyanyikan, mengungkapkan perasaan atau pikiran pengarang dalam bentuk bait kata-kata yang diatur sedemikian rupa untuk disampaikan melalui melodi. Dalam konteks lagu, lirik berfungsi sebagai sarana untuk menyampaikan pesan melalui tulisan yang menciptakan suasana dan imajinasi khusus kepada pendengar, mempunyai interpretasi yang beragam. Lagu sendiri adalah kombinasi melodi atau bunyi yang berirama, sering kali disertai penggunaan instrumen musik, yang bersatu serta menciptakan karya musik yang utuh dan berkesinambungan. Makna dari sebuah lagu mengandung ekspresi pesan yang disampaikan melalui musik, membuat musik itu sendiri menjadi puisi yang indah dan mempengaruhi perasaan pendengar. Adapun fungsi dari lagu sebagai alat komunikasi untuk mengajak pendengar bersimpatik tentang kejadian realistik maupun cerita-cerita imajinatif yang terkuak didalam liriknya, Dengan adanya lagu pendengar bisa merasakan semangat, motivasi, bahkan provokasi tergantung isi lirik nya. Lirik lagu merupakan sebuah karya seni yang memiliki nilai rasa apabila seseorang mendengar membuatnya menilai estetika atau keindahannya, Maka dari itu dalam membuat lirik lagu sangat penting dalam pemilihan kata-kata karna berpengaruh dengan ekspresi pendengar.

Makna

Unsur penting dalam kehidupan manusia adalah komunikasi, dimana individu berinteraksi dengan orang lain untuk menyampaikan maksud dan tujuan menyatukan pikiran hingga menghasilkan makna yang disampaikan. Makna merupakan bagian dari semantik, semantik adalah salah satu cabang linguistik yang mempelajari suatu makna bahasa. Sebagaimana telah dipahami oleh para ahli bahwa linguistik merupakan ilmu yang berhubungan dengan peristiwa dalam pengertian yang lebih luas dari satu kata. Secara kamus besar bahasa indonesia (KBBI) definisi makna adalah maksud atau penjelasan dari pembicara atau penulis yang di berikan dalam bentuk kebahasaan. Pemahaman bahasa yang dimaksud yaitu memahami bagaimana arti dalam kalimat bahasa yang digunakan. Secara umum makna adalah suatu kata yang sifatnya subjektif karna setiap individu memiliki pengertian yang berbeda-beda.

Motivasi

Setiap orang memiliki masalah yang berbeda tergantung bagaimana cara menyikapinya, Yang pasti semua orang ingin dirinya menjadi lebih baik. Seseorang akan mudah menyerah, putus asa, mudah di pengaruhi dan bahkan gagal dalam melakukan apapun tanpa adanya motivasi, Maka dari itu perlu adanya motivasi dalam kehidupan. Motivasi timbul karna adanya kebutuhan-kebutuhan yang di inginkan maka alam bawa sadar seseorang akan terus mengingatnya untuk membawa mimpinya menjadi kenyataan, Motivasi ini mengarah pikiran yang lebih positif dan produktif. Adapun pengertian motivasi adalah sikap atau dorongan dari diri sendiri untuk menggapai tujuan yang diinginkan. Motivasi bisa saja di dapat dari individu sekitar seperti orang tua, teman, sahabat, serta pengalaman-pengalaman pribadi yang pernah di lewati oleh seseorang.

3. METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan deskriptif kualitatif (Moleong, 2017). Penelitian ini menggunakan bait-bait pada lirik lagu teramini sebagai unit analisis, dipilih berdasarkan kriteria tertentu. Kriteria ini terkait dengan tujuan dari penelitian ini, yakni mengidentifikasi kata-kata dalam lirik lagu terkait. Hasil dari analisis perdebatan ini akan membantu peneliti dalam memahami makna representasi lirik dalam lagu tersebut. Adapun sumber data yang dapat diperoleh dalam penelitian yaitu data primer dan sekunder, yaitu lirik lagu dan Referensi.

Penafsiran data dalam penelitian ini bertujuan untuk memahami arti dari simbol-simbol yang terdapat dalam lirik lagu yang dinyanyikan oleh Ghea Indrawari, menerapkan metode semiotika saussure. Penelitian ini akan menguraikan lirik lagu menjadi beberapa bagian untuk kemudian dianalisis dengan memfokuskan pada bagaimana tanda-tanda berkaitan oleh objek penelitian. Penelitian metode Saussure menekankan pada pengkajian yang langsung terhadap tanda itu sendiri.

Dalam konteks penelitian terhadap lirik lagu Ghea Indrawari, peneliti akan menginterpretasikan lirik tersebut dengan membaginya menjadi beberapa bait. Setiap bait akan dianalisis menggunakan teori semiotika Saussure, memisahkan Penanda (Signifier) dan Petanda (Signified) untuk memfasilitasi interpretasi terhadap konteks sosial realitas saat penciptaan lagu tersebut. Analisis juga akan menguraikan hubungan sintagmatik dan paradigmatik dari tanda-tanda yang ada dan maknanya.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Dalam penelitian ini, penulis memilih untuk menganalisis makna motivasi dalam lirik lagu "Teramini" dengan menggunakan teori Saussure. Pendekatan ini melibatkan konsep penanda dan petanda, di mana penanda adalah lirik lagu "Teramini" dan petanda adalah interpretasi makna yang menghubungkan aspek sintagmatik dan paradigmatis, yang pada akhirnya menghasilkan makna dalam konteks lirik lagu tersebut.

Sintagmatik dan paradigmatis adalah hubungan antara satuan-satuan bahasa. Kedua hubungan ini dalam penelitian adalah yang nantinya akan dibuat pengertian bait-perbait sehingga menghasilkan makna motivasi pada lirik lagu tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah fokus peneliti pada tanda-tanda serta analisis sintagmatik dan paradigmatis menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure dalam teks lirik lagu "Teramini" yang diciptakan oleh Ghea Indrawari dalam konteks makna motivasi. Peneliti akan menguraikan analisisnya dan membahas temuan sesuai dengan penafsirannya.

Dalam penelitian ini, lagu yang akan diteliti dengan judul "*Teramini*" dinyanyikan Ghea Indrawari.

Analisis Bait I "Teramini"

Penanda:

Jatuh bangun dan berdarah-darah...

Terbawa arus tak tentu arah,

Tuhan benarkah kau mendengarku,

Ke mana pergi doa-doaku..

Petanda:

Jatuh bangun dan berdarah-darah

Jatuh bangun : awal kehidupan

berdarah-darah : suka duka

Terbawa arus tak tentu arah

Terbawa arus : terjebak

Tak tentu arah : salah jalan

Tuhan benarkah kau mendengarkanku

Tuhan benarkah : bertanya-tanya

Kau mendengarkanku : meyakinkan diri

Ke mana pergi doa-doaku

Doa-doaku : Harapan

Hubungan sintagmatik dan paradigmatis bait I :

Dalam paparan bait I peneliti menganalogikan situasi dalam lirik lagu "Teramini" Ghea Indrawari ini dimana setiap orang dalam kehidupannya memiliki suka duka merasa kehilangan arah dalam sebuah kejadian yang menyimpannya hingga meyakinkan diri atas segala doa-doa dan harapannya.

Analisis Bait II "Teramini"

Penanda:

Ingin menyerah..

Namun hati kecilku terus berbisik,

Bertahanlah..

Ingat kau sudah sampai sejauh ini..

Petanda:

Ingin menyerah

Menyerah: Pasrah

Namun hati kecilku terus berbisik

Hati kecil : perasaan

Berbisik : ungkapan

Bertahanlah

Bertahan : kunci

Ingat kau sudah sampai sejauh ini

Ingat : yakin

Sudah sejauh ini : sampai dititik ini

Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik bait II:

Dalam paparan bait II peneliti menganalogikan situasi dalam lirik lagu "Teramini" Ghea Indrawari ini adalah situasi seseorang yang ingin menyerah akan tetapi perasaannya mengungkapkan yakin dalam bertahan karena sudah sejauh sampai dititik ini.

Analisis Bait III "Teramini"

Penanda:

Rela relakanlah,

Yang bukan untukmu bukanlah untukmu.

Tenang tenangkanlah,

Yang harus terjadi pastilah terjadi.

Petanda:

Rela relakanlah

Relakanlah : Ikhlas

Yang bukan untukmu, bukanlah untukmu

Bukan untukmu : bukan miliknya

Tenang-tenangkanlah

Tenang : Berdamai

Yang harus terjadi pastilah terjadi

Yang terjadi : situasi

Pastilah terjadi : Takdir

Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik bait III:

Dalam paparan bait III peneliti menganalogikan situasi dalam lirik lagu "Teramini" Ghea Indrawari ini adalah belajar menerima takdir karena seseorang bukanlah miliknya.

Analisis bait IV "Teramini"

Penanda:

Mungkin belum saatnya..

Bahkan selepas badai terbitlah pelangi,

Akan tiba masanya..

Segala yang kau ingini akan teramini,

Ho..

Relakan yang bukan untukmu ho..

Petanda:

Mungkin belum saatnya

Belum saatnya : belum tepat waktu

Bahkan selepas badai terbitlah pelangi

Selepas badai : setelah masalah

Terbitlah pelangi : perubahan yang lebih baik

Akan tiba masanya

Masanya : waktu

Segala yang kau ingini akan teramini

Segala : semua

Kau ingini : harapan

teramini : pencapaian

Ho

Relakan yang bukan untukmu ho

Relakan : ikhlas

Bukan untukmu : bukan miliknya

Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik bait IV:

Dalam paparan bait IV peneliti menganalogikan situasi dalam lirik lagu "Teramini" Ghea Indrawari adalah percaya setelah bersakit-sakit dahulu akan bersenang-senang kemudian hingga semua harapan-harapannya tercapai.

Analisis bait V "Teramini"

Penanda:

Rela relakanlah,

Yang bukan untukmu bukanlah untukmu.

Tenang tenangkanlah,

Yang harus terjadi pastilah terjadi.

Petanda:

Rela relakanlah

Relakanlah : Ikhlas

Yang bukan untukmu bukanlah untukmu

Bukan untukmu : bukan miliknya

Tenang tenangkanlah

Tenang : Berdamai

Yang harus terjadi pastilah terjadi

Yang terjadi : situasi

Pastilah terjadi : Takdir

Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik bait V:

Dalam paparan bait III peneliti menganalogikan situasi dalam lirik lagu "Teramini" Ghea Indrawari ini adalah belajar menerima takdir karena seseorang bukanlah miliknya.

Analisis bait VI "Teramini"

Penanda:

Mungkin belum saatnya..

Bahkan selepas badai terbitlah pelangi,

Akan tiba masanya,

Segala yang kau ingini..

Akan teramini.

Akan tiba masanya,

Segala yang kau ingini,

Akan teramini..

Petanda:

Mungkin belum saatnya

Belum saatnya : belum tepat waktu

Bahkan selepas badai terbitlah pelangi

Selepas badai : setelah masalah

Terbitlah pelangi : perubahan yang lebih baik

Akan tiba masanya

Masanya : waktu

Segala yang kau ingini

Segala : semua

Kau ingini : harapan

akan teramini

teramini : pencapaian

Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik bait VI:

Dalam paparan bait IV peneliti menganalogikan situasi dalam lirik lagu "Teramini" Ghea Indrawari adalah percaya setelah bersakit-sakit dahulu akan bersenang-senang kemudian hingga semua harapan-harapannya tercapai.

Pada penelitian ini peneliti mendapatkan bait dalam penyampaian informasi yang dijabarkan melalui lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari memiliki pesan positif bagi semua pendengarnya terdapat makna motivasi suatu pesan tentang seseorang merasa gagal akan dirinya tetapi mengingat setiap harapannya akan tercapai.

Dalam analisis lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari, peneliti mengeksplorasi hubungan antara sintagmatik dan paradigmatik pada bait I, II, III, IV, V, dan VI menggunakan teori semiotika Ferdinand De Saussure. Tujuannya adalah untuk menemukan makna motivasi yang tersemat dalam lirik tersebut, yang menggambarkan bahwa dalam kehidupan setiap individu mengalami tantangan namun harus tetap optimis dan tidak menyerah. Pesan yang disampaikan adalah bahwa kegagalan harus dijadikan pembelajaran untuk menjadi lebih baik, dengan keyakinan bahwa harapan-harapan yang diimpikan akan terwujud pada waktu yang tepat.

Pembahasan

Dalam penelitian lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari, Penulis menafsirkan pesan dari lagu "Teramini" menceritakan kisah seseorang yang ingin menyerah namun ia selalu mengingat harapan-harapan dalam hidupnya. Pencipta menceritakan kondisi seseorang sedang mengalami kegagalan dalam proses perjuangan hidupnya namun kegagalan bukanlah

menjadikan kita alasan untuk menyerah, Ketika ingin menyerah karena harapan-harapannya tidak sesuai keinginan disisi lain ia selalu mengingat harapannya akan tercapai itu merupakan sifat positif yang dimilikinya sehingga ia bertahan dan yakin akan dirinya bahwa kegagalan yang didapat akan berubah menjadi lebih baik dan semua harapannya akan tercapai di waktu yang tepat.

Setiap orang pasti menyimpan banyak harapan dalam benaknya dan menginginkan kehidupan sesuai harapannya, Harapan bisa menjadi sumber kekuatan seseorang dalam melangkah dengan adanya harapan tersebut bisa jadi tujuan atau target yang ingin dicapai dalam hidup. Banyak peristiwa yang terjadi dalam hidup baik dari hal menyenangkan hingga menyedihkan begitupun terkadang kehidupan tidak sesuai dengan harapan maka dari itu semua tergantung bagaimana menanggapi nya memilih untuk berhenti atau terus berharap dan memperjuangkannya.

Penulis menerapkan penelitian yang menggambarkan analisis dengan penerapan pendekatan semiotik. Penelitian hanya menafsirkan tiap bait lirik lagu, tanpa melibatkan partisipasi manusia dengan metode Ferdinand de Saussure terkait *sintagmatik* dan *paradigmatik*.

Sebagai berikut peneliti menguraikan VI bait lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari, dalam judul lagu tersebut penulis menceritakan seseorang berasa disituasi kegagalan akan tetapi selalu mengingat harapan-harapannya.

1. Pada bait I penulis lagu menceritakan tentang kegagalan seseorang yang tak jelas arahnya namun ia meyakinkan diri atas doa-doa dan harapannya.
2. Bait II ini pencipta menggambarkan bahwa seseorang yang ingin menyerah atas masalahnya tetapi mengingat sudah berada di titik sejauh itu maka dia berfikir lebih baik bertahan mungkin ia berfikir positif akan adanya perubahan.
3. kemudian bait III pencipta lagu menceritakan seseorang mulai menerima situasi atas masalahnya dan mencoba menenangkan diri untuk bisa menerima apa adanya.
4. Bait IV pencipta lagu menceritakan bahwa akan ada masanya dimana seseorang mendapatkan apa yang diinginkan dengan percaya diri akan perubahan yang lebih baik setelah kegagalannya.
5. selanjutnya Bait V pencipta lagu menceritakan seseorang sedang meyakinkan diri dan menerima situasi atas segala masalahnya.
6. Bait VI, pada bait terakhir ini pencipta lagu menceritakan mungkin keinginan seseorang belum bisa tercapai saat itu tetapi akan ada masanya setelah perubahan

yang lebih baik ia akan mendapatkan apa yang diinginkannya seperti doa-doa dan harapannya.

Dalam mengidentifikasi hubungan sintagmatik dan paradigmatis pada bait I, II, III, IV, V, dan VI peneliti menggunakan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure untuk mencari pesan motivasi dalam lirik lagu "Teramini" oleh Ghea Indrawari. Dari penjelasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa lagu "Teramini" menyampaikan makna motivasi yang kuat. Melalui liriknya, lagu ini mengajarkan bahwa ketika doa dan harapan tidak sesuai dengan harapan kita, kita perlu mengingat perjalanan yang sudah kita lalui, selalu mempertahankan pikiran positif terhadap masalah yang datang, dan percaya bahwa perubahan hidup yang lebih baik akan datang. Lagu ini menginspirasi untuk terus berjuang demi harapan dan doa yang ingin dicapai.

Adapun dalam penelitian ini terdapat makna motivasi tentang kehidupan pada lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari suatu pesan yang baik terhadap setiap orang yang disampaikannya melalui media dan yang mendengarnya melalui musik ini. Musik adalah ekspresi perasaan dan ide-ide yang dituangkan dari pikiran, mengandung pesan signifikan yang disampaikan. Konsep yang terkandung dalam bernyanyi sering kali terkait mengenai pengalaman. Isi dari sebuah lagu bukan hanya sekadar ungkapan, tetapi juga membawa pesan-pesan moral yang dalam. Oleh karena itu, musik merupakan media yang sangat efektif untuk menyampaikan makna motivasi, salah satunya melalui karya-karya musik.

Dari penjelasan di atas bisa disimpulkan bahwa lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari ini mengandung makna motivasi yang kuat sehingga dalam penelitian ini terdapat motivasi ekstrinsik yang merupakan munculnya motivasi karena pengaruh dari orang lain yang mana penulis menceritakan tentang merelakan atas takdir yang bukan miliknya bukanlah untuknya. Dengan lirik-liriknya, terdapat motivasi adalah setiap manusia pasti pernah mendapatkan kegagalan dalam hidupnya maka dari itu kita hanya perlu mencari bagaimana caranya agar kita bisa menghadapi masalahnya yaitu menghadapinya dengan tenang dan menerima lapang dada atas situasi yang menimpahnya dengan itu kita bisa melangkah agar lebih baik untuk setiap perubahan yang indah nantinya sesuai dengan apa yang kita inginkan di waktu yang tepat.

5. KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Lagu "Teramini" yang dipopulerkan oleh Ghea Indrawari mengandung pesan motivasi tentang harapan dan kehidupan. Liriknya menggambarkan bagaimana setiap individu memiliki harapan dan impian, yang meskipun sering tidak sejalan dengan kenyataan, dapat menjadi kekuatan untuk terus berjuang. Lagu ini mengajarkan bahwa kegagalan adalah bagian dari

proses, dan penting untuk tetap maju serta menerima apa yang telah ditentukan. Setelah melewati tantangan, waktu akan datang di mana keinginan dan harapan kita bisa terwujud.

Saran

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang dilakukan, peneliti ingin memberikan beberapa masukan. Pertama, bagi peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi partisipan dalam literatur penelitian kualitatif di program Ilmu Komunikasi Universitas Bina Sarana Informatika, khususnya dalam analisis lirik lagu. Penelitian ini diharapkan mendorong pengembangan lebih lanjut di bidang tersebut. Peneliti masa depan yang tertarik meneliti tema serupa disarankan untuk mencari dan mempelajari lebih banyak referensi guna meningkatkan kualitas penelitian dan memperoleh pengetahuan baru melalui penggunaan teknik analisis yang berbeda. Kedua, bagi masyarakat, sebagai pecinta musik, diharapkan agar lebih cermat dan kritis dalam memilih lagu-lagu dengan lirik berkualitas. Masyarakat juga diharapkan mampu menginterpretasikan makna yang terkandung dalam lirik lagu sehingga dapat terlibat dalam konteks yang disajikan. Ketiga, bagi pencipta lagu, pembuatan lagu sebaiknya tidak hanya difokuskan sebagai hiburan semata, tetapi juga mengandung nilai-nilai yang menyampaikan pesan moral positif, serta mampu menginspirasi pendengar dan penikmatnya.

DAFTAR REFERENSI

- Aris, W. by and Aris (no date) *Teori motivasi: Pengertian, Sejarah, Dan Cara Membangun Motivasi Diri*, Gramedia Literasi. Available at: https://www.gramedia.com/literasi/teori-motivasi/#google_vignette (Accessed: 06 July 2024).
- Bhat, A. (2023) *Conceptual research: Definition, framework, example and advantages*, QuestionPro. Available at: https://www-questionpro-com.translate.google/blog/conceptual-research/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=rq#:~:text=Penelitian%20konseptual%20didefinisikan%20sebagai%20suatu,dengan%20konsep%20atau%20ide%20abstrak.
- Blogger, C. (2021) *Pengertian Musik Dan Lagu serta perbedaannya*, RKSB Maja FM. Available at: <https://www.rksbmajafm.com/2021/07/pengertian-musik-dan-lagu-serta.html?m=1>.
- Edosandiago, P. (2022). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Pasti Bisa” Karya Citra Scholastika.
- Fiska, W. by R. and Fiska, R. (no date) *Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, Dan Tokoh Pencetusnya*, Gramedia Literasi. Available at: <https://www.gramedia.com/literasi/semotika>.

- Gayatri, A.S.D. (no date) *Lirik Lagu Teramini dinyanyikan Ghea Indrawari*, detikjatim. Available at: <https://www.detik.com/jatim/budaya/d-7251854/lirik-lagu-teramini-dinyanyikan-ghea-indrawari>.
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243-258.
- Nurindahsari, L. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty. *Medium*, 6(1), 14-16.
- Tentang Ferdinand de Saussure (no date) *Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia*. Available at: <https://sastraindonesia.upi.edu/2023/03/03/tentang-ferdinand-de-saussure/#:~:text=erdinand%20de%20Saussure%20>.
- Tysara, L. (2023) *Makna Adalah Maksud Atau Arti, Pahami Juga Pergeseran Makna Dan Contohnya*, liputan6.com. Available at: https://www.liputan6.com/hot/read/5408366/makna-adalah-maksud-atau-arti-pahami-juga-pergeseran-makna-dan-contohnya?page=3#google_vignette.
- Utomo, A.B. (2023) *Perkembangan Musik Indonesia*, Kompasiana.com. Available at: <https://www.kompasiana.com/amp/abu7355/653baa78110fce2046226e52/perkembangan-musik-indonesia>.